

# Derick Gerarde

(ed. John Milsom;  
typeset Sarah Holmes)

---

## *Sive vigilem*



Arts & Humanities  
Research Council

Tudor  
*Partbooks*

# Sive vigilem

Source: *Och Mus.* 979-83, no. 148

Derick Gerarde  
(ed. John Milsom;  
typeset Sarah Holmes)

1

980

982

979

981

[ ]

983

Si -

Si - ve

Si - ve vi - gi - lem, ij

5

S1.

S2.

A.

T1.

T2.

B.

Si - ve vi - gi -

ve vi -

ve vi - - gi - lem, ij

vi - - gi - lem, ij

9

S1. *lem, ij*

S2. *'gi - lem, ij vi - gi - lem, si -*

A. *ij ij*

T1. *vi - gi - lem,*

T2.

B. *si - -*

13

S1. *si - - - ve*

S2. *ve vi - - gi - lem, si -*

A. *si - -*

T1. *si - - -*

T2.

B. *ve vi - - gi - lem,*

**A**

16

S1. — vi - - gi - lem, si - ve, si -

S2. ve vi - - - gi - lem, si - ve

A. - - ve vi - - gi - lem, si - ve ——— dor -

T1. ve vi - - gi - lem, si - ve

T2.

B. — — — — — si - ve

**B**

20

S1. ve dor - mi - am,

S2. dor - - mi - am,

A. - - mi - am, si - ve e - dam aut

T1. dor - - mi - am, si - ve e - dam aut bi -

T2.

B. dor - - mi - am, si - ve e - dam aut

C

24

S1. si - - ve e - dam aut bi - bam, aut bi -

S2. si - - ve e - dam aut bi - bam, e -

A. bi - bam, si - ve e - dam, ij sem -

T1. - bam, sem -

T2.

B. bi - bam, sem - per vi - de - or

28

S1. bam, sem -

S2. - dam, e - dam aut bi - bam,

A. - per vi - de - or mi - hi au - di -

T1. per vi - de - or mi - hi au - di - re,

T2.

B. mi - hi au - di - - - re,

31

S1. - per vi - de - or, sem - per vi - de - or mi - hi

S2. sem - per vi - de - or mi - hi au - di - re,

A. re, mi - hi au - di - re,

T1. sem -

T2.

B. sem - per mi - hi au - di - re,

35

S1. au - di - re

S2. sem - per vi - de - or mi - hi au - di - re

A. sem - per vi - de - or mi - hi au - di - re

T1. per vi - de - or, sem - per vi - de - or mi - hi au - de - re

T2.

B. au - di - re, mi - hi au - di - re

39 **D**

S1. so - num tu - be

S2. so - num tu - be, so - - num tu - be

A. so - num tu - be, so - - num tu - be

T1. so - - num tu - be

T2.

B. so - - num tu - be

43 **E**

S1. et vo - cem an - ge - li cla -

S2. et vo - cem an - ge - li, et ij

A. et vo - cem an - ge - li

T1. et vo - cem an - ge - li cla -

T2.

B. et vo - cem an - ge - li

48

S1. man - tis et di - cen - tis, cla - man -

S2. cla -

A. cla - man - tis et di - cen - tis, et di - cen -

T1. man - tis et di - cen - tis,

T2.

B. cla - man - tis et di - cen -

52

S1. - ij et di -

S2. man - tis et di - cen - tis, cla - man - tis,

A. - tis, et di - cen - tis,

T1. cla - man - - tis et di - cen - -

T2.

B. tis, cla -



55

Musical score for measures 55-58. The score is for a choir with parts S1, S2, A, T1, T2, and B. The lyrics are: S1: cen - tis, cla - man - tis et di - cen - tis, cla -; S2: cla - ij; A: cla - man - tis et di - cen - tis, cla -; T1: - - tis, ij; B: man - tis et di - cen - - tis, ij. There is a fermata over the final measure of the system.

S1. cen - tis, cla - man - tis et di - cen - tis, cla -

S2. cla - ij

A. cla - man - tis et di - cen - tis, cla -

T1. - - tis, ij

T2.

B. man - tis et di - cen - - tis, ij

59

Musical score for measures 59-62. The score is for a choir with parts S1, S2, A, T1, T2, and B. The lyrics are: S1: man - ij ij; S2: ij ij; A: man - tis, cla - man - tis et di - cen - tis:; T1: ij; B: (no lyrics). There is a fermata over the final measure of the system.

S1. man - ij ij

S2. ij ij

A. man - tis, cla - man - tis et di - cen - tis:

T1. ij

T2.

B.

10

63 **F**

S1.

S2. Sur - gi - te mor - tu - i,

A. Sur - gi - te mor - tu - i, sur - gi - ij

T1. Sur - gi - te mor - tu - i, sur - gi - te ij

T2.

B. Sur - gi -

67

S1. Sur - gi - te mor - tu - i,

S2. sur -

A. sur - gi - te mor - tu - i, sur - ij

T1. sur - gi - te, sur - gi - te mor - tu - i, ij

T2.

B. te mor - tu - i, mor - tu - i,

**G**

71

S1. et ve - ni - te

S2. te mor - - tu - i, et ve - ni - te

A. mor - tu - i, et ve - ni - te

T1. et ve - ni - te

T2.

B. et ve - ni - te

**H**

75

S1. ad iu - di - ci - um. Vi - gi - le - mus

S2. ad iu - di - ci - um. Vi - gi - le - mus

A. ad iu - di - ci - um. Vi - gi - le - mus et o -

T1. ad iu - di - ci - um. Vi - gi - le -

T2.

B. ad iu - di - ci - um.

12

79

S1. Vi - gi - le - - mus

S2. et o - re - - - mus, vi - gi - le -

A. re - - - - mus, vi - gi - le -

T1. mus et o - re - mus, vi - gi - le - mus

T2.

B. Vi - - gi - le -

82

S1. et o - re - - - - mus,

S2. mus, vi - gi - le - mus et o - re - mus,

A. - mus et o - re - - mus, qui - a

T1. ij ij qui - a

T2.

B. mus et o - re - - - mus, qui - a

86

S1. qui - - a ne - sci - mus di -

S2. qui - - a ne - sci - mus di -

A. ne - sci - mus di - em, qui - a ne - sci - mus [di -

T1. ne - sci - mus di - em, qui - a ne - sci - mus di -

T2.

B. ne - sci - mus di - em

90

S1. cem \_\_\_\_\_ ne - que ho - ram quam

S2. em ne - que ho -

A. em] ne - que ho - ram, ij

T1. em ne - que ho - - - ram

T2.

B. ne - que ho - ram

Do - mi - nus, quam Do - mi - nus ve - ni -  
 ram, ho - - ram quam Do - mi - nus,  
 ij ho - ram quam Do - mi -  
 quam Do - mi - nus ve - ni - et,  
 quam Do - mi - nus ve - ni - et,

et, quam Do - mi - nus, Do - - - mi -  
 quam Do - mi - nus ve - ni -  
 nus ve - ni - et, quam Do - mi -  
 ij ve - - ni - et,  
 ve - ni - et, quam Do - mi - nus,

100

S1. nus ve - ni - et, Do - mi - nus ve -  
S2. et quam, ij  
A. nus ve - ni - et, \_\_\_\_\_ quam Do - - mi - nus, quam  
T1. \_\_\_\_\_ quam Do - mi - nus ve -  
T2. \_\_\_\_\_  
B. \_\_\_\_\_ quam Do - mi - nus ve - ni -

Detailed description: This block contains the musical score for measures 100 to 102. It features six staves: Soprano 1 (S1), Soprano 2 (S2), Alto (A), Tenor 1 (T1), Tenor 2 (T2), and Bass (B). The music is written in a common time signature. The lyrics are: S1: nus ve - ni - et, Do - mi - nus ve -; S2: et quam, ij; A: nus ve - ni - et, \_\_\_\_\_ quam Do - - mi - nus, quam; T1: \_\_\_\_\_ quam Do - mi - nus ve -; T2: \_\_\_\_\_; B: \_\_\_\_\_ quam Do - mi - nus ve - ni -.

103

S1. - ni - et, \_\_\_\_\_ quam,  
S2. \_\_\_\_\_ quam [Do - mi - nus,  
A. Do - mi - nus ve - ni - et, quam Do - mi - nus ve -  
T1. - ni - et, ve - ni - et, quam \_\_\_\_\_ Do - -  
T2. \_\_\_\_\_  
B. \_\_\_\_\_ et, \_\_\_\_\_ quam Do - - mi - nus ve - -

Detailed description: This block contains the musical score for measures 103 to 105. It features six staves: Soprano 1 (S1), Soprano 2 (S2), Alto (A), Tenor 1 (T1), Tenor 2 (T2), and Bass (B). The music is written in a common time signature. The lyrics are: S1: - ni - et, \_\_\_\_\_ quam,; S2: \_\_\_\_\_ quam [Do - mi - nus,; A: Do - mi - nus ve - ni - et, quam Do - mi - nus ve -; T1: - ni - et, ve - ni - et, quam \_\_\_\_\_ Do - -; T2: \_\_\_\_\_; B: \_\_\_\_\_ et, \_\_\_\_\_ quam Do - - mi - nus ve - -.

16

106

S1. Do - mi - nus ve - ni - et,

S2. quam] Do - mi - nus ve - ni -

A. - - - - ni - et.

T1. - mi - nus, ij quam

T2.

B. - ni - et, quam

108

S1. quam Do - mi - nus ve - ni - et.

S2. et, quam Do - mi - nus ve - ni - et.

A. - - - - ni - et.

T1. ij ve - ni - et.

T2.

B. Do - mi - nus ve - ni - et.